

MEVLİD-İ ŞERİF

Yazar : SÜLEYMAN ÇELEBİ

Müzik : Dr. İRFAN DOĞRUSÖZ

Şiirler : BEHÇET KEMAL ÇAĞLAR

(Kur'anı Kerimden ilhamlar kitabından)

İlâhî : YUNUS EMRE

BÖLÜMLER

1. TEVHİD BAHRİ (Birlik beraberlik)
(Allah adın Bahri)
2. VELADET BAHRİ
"Peygamberimizin doğumu"
3. MERHABA BAHRİ
4. MİRAC BAHRİ
5. MÜNACAAT BAHRİ

MEVLİD-İ ŞERİF

Söz: Süleyman Çelebi

Müzik: Dr. İ. Doğrusöz

(♩ = 100)

Rast Makamında, çok sesli methal

Solo

Usul:
HafifNey
Ud

Kemane

Ney
TamburViya
KanonUd
KemaneViya
lenseKant
ous

Ritm

Ritm

Ritm

Ne y

Ud

mf

f

pp

Usûl: Devri Revan

This musical score is for the piece "Usûl: Devri Revan". It is written in 14/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The score is organized into four measures across eight staves. The first four staves (1-4) contain melodic lines in treble clef. The fifth and sixth staves (5-6) contain melodic lines in bass clef. The seventh and eighth staves (7-8) are labeled "Ritm" and contain rhythmic notation. The score includes dynamic markings: "mf" (mezzo-forte) at the beginning of the third staff and "f" (forte) at the beginning of the fourth staff. The notation includes various note values, rests, and slurs.

mf

f

Ritm

Ritm

Ritm

Usûl: Evsât

The musical score is written for a single melodic line, likely a string instrument, in the key of D major (one sharp) and 2/4 time. The score is divided into three measures. The first measure begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The second measure features a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The third measure includes a trill (tr) marking. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and slurs. The score is presented on a single system of staves.

This page of musical notation, page 6, contains ten staves of music. The notation is as follows:

- Staff 1:** Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Measures 1-4: F#4 (quarter), G#4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter); F#4 (half), G#4 (half); F#4 (half), G#4 (half); A4 (half).
- Staff 2:** Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Measures 1-4: F#4 (quarter), G#4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter); F#4 (quarter), G#4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter); F#4 (quarter), G#4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter); A4 (half).
- Staff 3:** Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Measures 1-4: F#4 (quarter), G#4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter); F#4 (quarter), G#4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter); F#4 (quarter), G#4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter); A4 (half).
- Staff 4:** Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Measures 1-4: F#4 (quarter), G#4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter); F#4 (quarter), G#4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter); F#4 (quarter), G#4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter); A4 (half).
- Staff 5:** Bass clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Measures 1-4: F#3 (quarter), G#3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter); F#3 (quarter), G#3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter); F#3 (quarter), G#3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter); A3 (half).
- Staff 6:** Bass clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Measures 1-4: F#3 (quarter), G#3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter); F#3 (quarter), G#3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter); F#3 (quarter), G#3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter); A3 (half).
- Staff 7:** Bass clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Measures 1-4: F#3 (quarter), G#3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter); F#3 (quarter), G#3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter); F#3 (quarter), G#3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter); A3 (half).
- Staff 8:** Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Measures 1-4: F#4 (quarter), G#4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter); F#4 (quarter), G#4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter); F#4 (quarter), G#4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter); A4 (half).
- Staff 9:** Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Measures 1-4: F#4 (quarter), G#4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter); F#4 (quarter), G#4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter); F#4 (quarter), G#4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter); A4 (half).
- Staff 10:** Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Measures 1-4: F#4 (quarter), G#4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter); F#4 (quarter), G#4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter); F#4 (quarter), G#4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter); A4 (half).

Dynamic markings and other annotations include:

- Staff 3:** *p* (piano) under the first measure.
- Staff 4:** *pp* (pianissimo) under the fourth measure.
- Staff 8:** *tr* (trill) above the third measure.

Neyler

Handwritten musical notation for three staves in G major. The first staff contains a melody of eighth and quarter notes. The second staff contains a melody of eighth and quarter notes. The third staff is empty.

$$d = 80$$

Giriş Müziği: Saba, üç. sesli

5. *eyler*
emenc

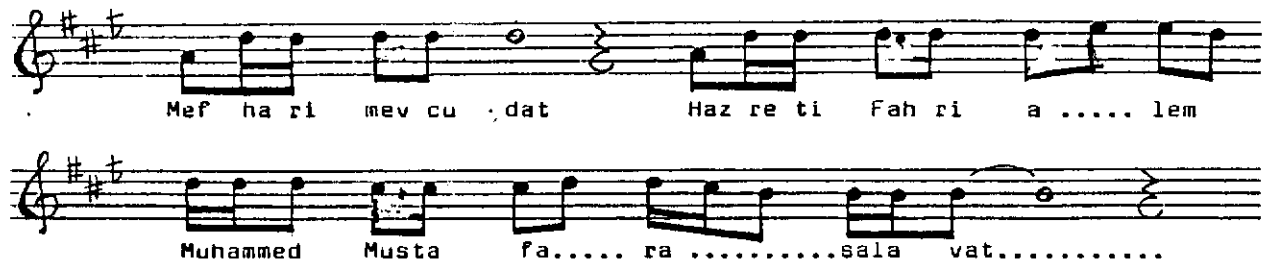
6. *heman*
lar

7. *Viyo*
lanse

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of three staves, all in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The first staff contains the melody, starting with a forte (f) dynamic and a crescendo to fortissimo (ff). The second and third staves provide harmonic accompaniment, with the third staff featuring a more active bass line. The lyrics "The Rose Tree" are written below the first staff, and "The Rose Tree" is repeated below the second staff.



SOLO

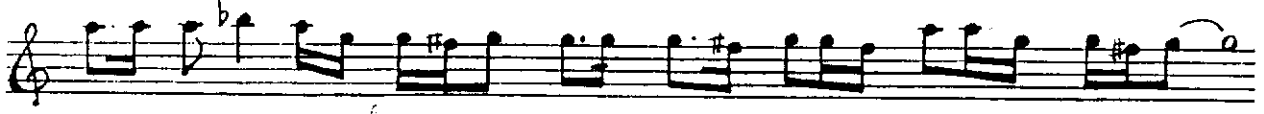


TEVHİD BAHİRİ
"Koro ve saz"





Allah a dı.....ol sa he ri...şind nü.....



Herkizebter.....olma ya....a' nın so nu.....



Herne fes teAllah a dı.....dimü dam

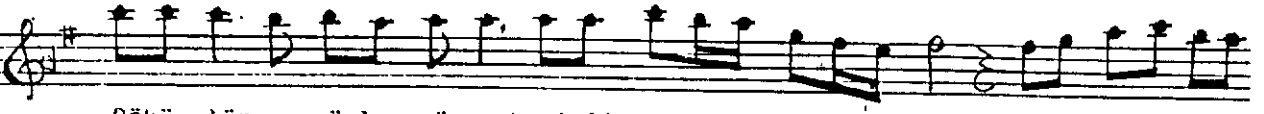


Allah a.....dıy.....la o lur...heri.....ş ta mam

"Koro ve saz"



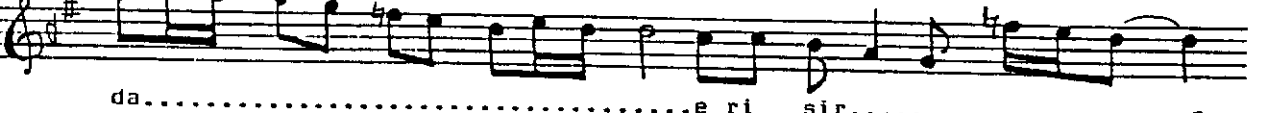
Birkez Allah de se.....şevki leli sa.n



Dökü lür cümle gü nah misli hazan.....ismi pa ki



.....n pa ko 'lur zikrey leye.....n her mu ra



da.....e ri şir.....r



Allahdi ye.....n || Saz ||



Aşki le gelim di Al lah.....di ye lim

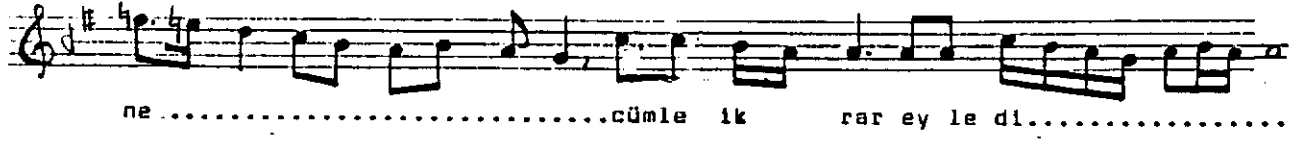
Derd i le.....göz ya şı yı le ah e de lim.....
 ola kim rahmet ki la.....ol Padi şah.....
 ol ke ri.....mi.....ol ra hi mi.....ol i lah.....

"Kara ve saz"

Bir dir ol birli ği ne şek yok dü rür.....
 Ger çi yan lış söy le yen ler çok dü rür.....
 cüm le a lem yok i ken ol var i di.....
 ya ra tıl mış dan.....ga ni.....cüm bar.....i di
 " S a z "

"kara ve soya"

Vari ken ol yoki di in sü me lek.....k
 Ar ғы fer ği.....A' yı gün hem
 nüh fe lek.....k sun i lek.....bunla ri ol var



Uşşak makamı:

Sengin semal:

"saz"

İki sesli müzik
kontur puantat



$\text{♩} = 72$

Kud re tin..iz.....har.....e dip ol ce lil

kud re tin iz.....har.....e.....dip ol ce lil

mf creş..

bir li ği ne bun la rı kıl dı de lil

bir li ği ne bun la rı kıl dı de lil

mf p pp

pes Mu ham met tir bu var lı ğa sebeb sıd ki le a mın

pes Mu ham met tir bu var lı ğa se beb sıd kile anın

mf ff f

rı za sın.....kıl.....ta lep

rı za sın.....kıl.....ta....lep

p pp

ba ri ne ha cet ki la riz sa sü çok.....

ba ri ne ha cet ki la riz sa zü çok.....

bir dir AL lah an dan ar tik tan ri yok.....

bir dir AL lah an dan ar tik tan ri yok.....

ff

"saz"

Üç sesli " KORO VE SAZ" Hicaz makamında

♩ = 72

Ey a ziz ler ig te baş la riz ...Sa...Ze

Ey a ziz ler ig te baş la riz ...So...Ze

Ey a ziz ler ig te baş la riz ...So...Ze

Bir va siy yet ki la rız il la.....si ze ol va siy yet

Bir va siy yet ki la rız il la si ze ol va siy yet

Bir va siy yet ki la rız il lasi ze ol va siy yet

p mf mf yy

Kim de rim her kim tu ta... mis gi bi ko ku su can lar da tü te

Kim de rim her kim tu ta... mis gi bi ko ku su canlar da tü te

Kim de rim her kim tu ta.....misgi bi ko ku su can lar da tü te

mf mf mf

"Solo ve saz"

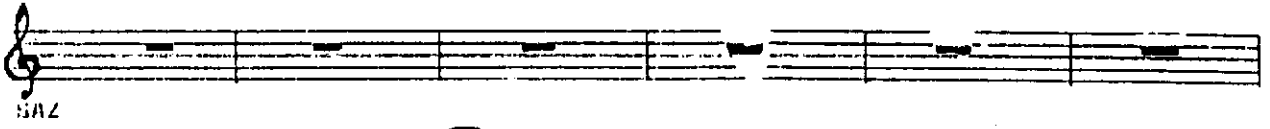
Hakte a la rahmet ey le ye sa na.....

Kim be ni ol bu dua i le a na her ki di ler

.....r bu du a da bu lu na.....

Fa ti ha.....ih san der.....Süleyman kulu na.....

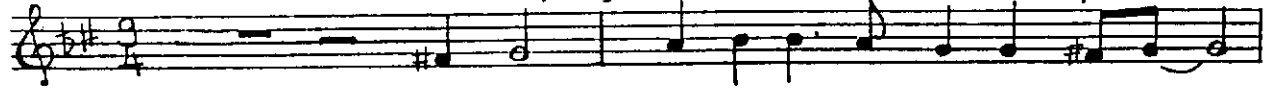
p p p p



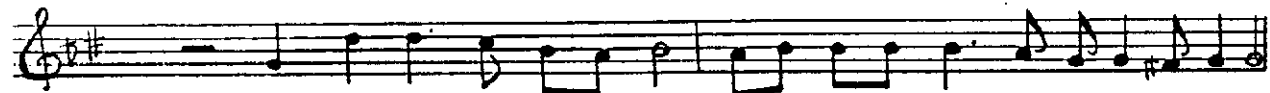
Solo ve Koro

Nikriz, Segah Makamında

Usulü: Evfer



Ya sin Kur'a nın hük mü ke sin



sen rah bin ar za el çi gönder dik le rin deşia..



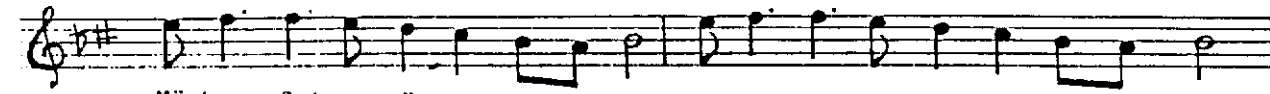
.....saz..... sen Kur'a na u ya nı



Al la hı nı sa ya nı tam u yar mış de mek sin



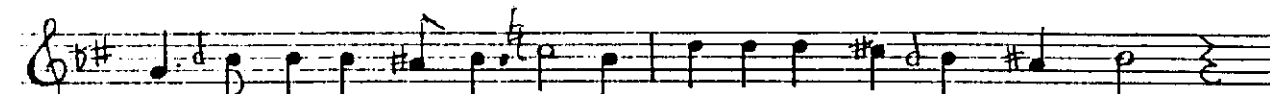
.....saz..... ona müzde le de ki,



Mü ka. fat gö re cek usin Mu ra da e e re cek sin



Cen ne te gi re c.. cek sinsaz.....



İn san oğ lu ne yap mış ne ya pa cak bi li riz

he sa bi ni sor ma ya ð lü yü di ril ti riz

.....SAZ..... biz ki pey gam ber le ri

ki sap la rı gön der dik yer yü zü ne a da let te ra zi si indirdik

dağ ru yo la sev ki sin ye re düş müş ru hu biz

ün der di ye gön der dik ib ra hi mi nu hu biz

son ra ver dik in ci li mer yemağ lu İ sa ya

ki mi ge ne sa pıt tı ki mi gel di hi za yaSAZ.....

Üç sesli

"Kuru ve saz"

Ey bi zim sâ zü mü zü	can e vin de du yan lar
Ey bi zim sâ zü mü zü	can e vin de du yan lar
Ey bi zim sâ zü mü zü	can e vin de du yan lar

Ey Al la ha i na nıp Res ul le re u yan lar

Ey Al la ha i na nıp Res ul le re u yan lar

Ey Al la ha i na nıp Res ul le re u yan lar

Lu tuf da i na yet te Al la hın e lin de dir

Lu tuf da i na yet te Al la hın e lin de dir

Lu tuf da i na yet te Al la hın e lin de dir

O nu hak ke den le re dile di ğin ce o ve rir

O nu hak ke den le re dile di ğin ce o ve rir

O nu hak ku den lu ra di le di ğin ce o ve rir

Al lah tek dir büyük tür ba ğış lar sa hi bi dir.....

Al lah tek dir büyük tür ba ğış lar sa hi bi dir.....

Al lah tak dir büyük tür b u ğış lar sa hi bi p dir.....

"SOLO"

Mef harı mevcu dat Hazreti fah ri a.....lem Muham met Musta fa

.....ra.....sa la vat

VELADET BAHRI

"KORO VE SAZ"

A mi ne ha tun Mu ham meta.....ne si.....ol sa def ten

do ğ du ol d ū r dane si ç ū n k ū Ab d ū l lah dan ol du

ha mi le vak te eri ŝ ti.....hef te v ū ey

ya m i le.....

"SOLD VE SAZ"



HemMu ham med gel me si ol du ya kin.....çok a lâ
 met ler be lir di.....gel me den.....olre hiy yul
 ev vel a yı ni ce...si.....a ni kin ,...
 ci ge ce is ne yn ge ce si.....

"SAZ"



"Solo ve saz"



De di gör düm ol ha bibin a.....ne si.....bir a cep nur.....
 kim gü neş per va ne si.....berku rup ev im den
 çık tı na ge han gökle re dek.....
 nur ri le dol du ci han..... " SAZ "

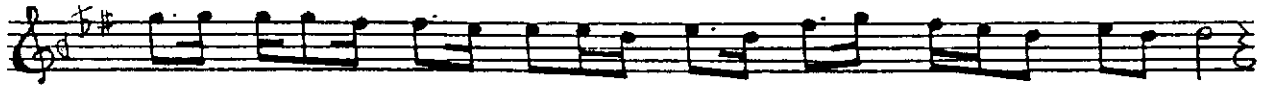


Hemha va üz re dü şen dibirdü şek.....

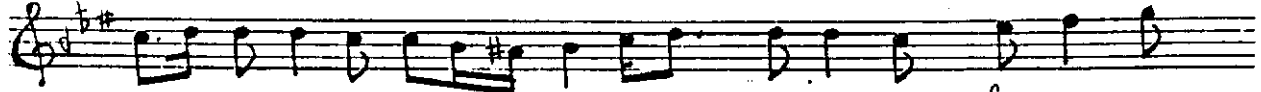
A dı Sün düzdüşe yen.....a nı
me le.....k üç a lem dahi dikil di.....üçye
re.....her bi ri si.....n . e de yim ^{ner} den nere
.....bi ri Mağ rip bi ri maşık da a nın.....
Biri da min da.....dikil
di.....ka be nim
"SAZ"
.....

SES VE MÜZİK

İn di lergök tenmelek ler saf saf SAZ
Ka be gi bi.....kıldı lar e... ^{im} itava SAZ
ya rı lıp çık dı du var dan na ge han.....



Geldi üç hu ri ba na ol du a yan.....



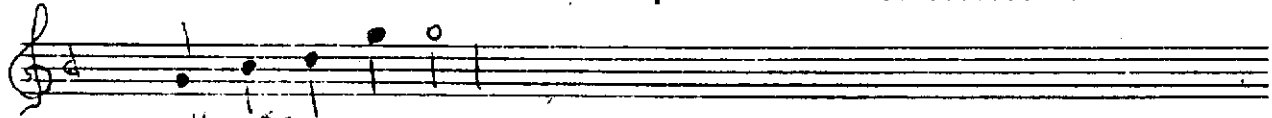
çevre ya nı ma.....gelip o tur du lar.....



.....Musta fa yı.....birbi ri ne



.....muş tu lar.....



Fügal "Saz"

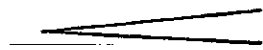
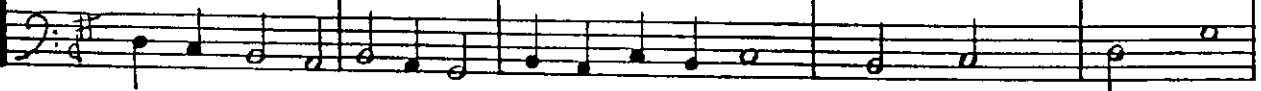
"Koro ve saz"

Rast Makamı



Bu se nin oğ lungi bi Kad ri ce mîl

mp



Bira na ya ~~ve~~ me miş dir ol ce lil
 mf

U lu dev let buldun ey dil da Re sen
 mf

Da ğu ser dir sendenol hul ki Ha ser

Buge lenilmü le din sul ta nı dir.....bu ge len

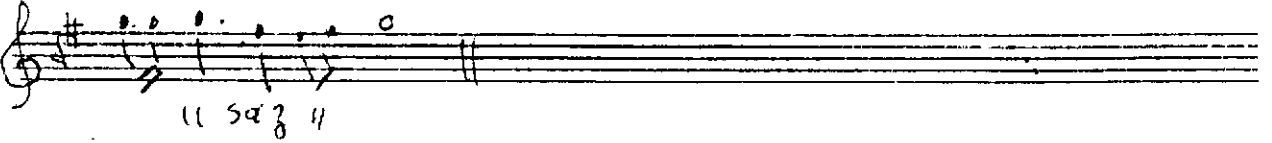
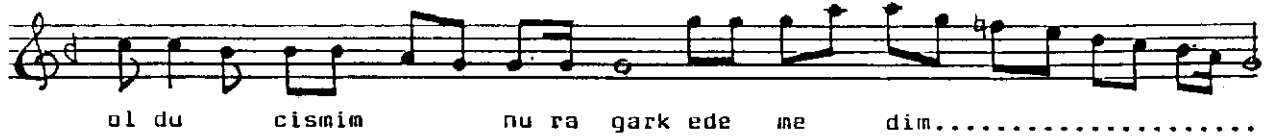
.....tevhi di ir fan...

kânı dir vasfı nı bu res me tertib et ti ler

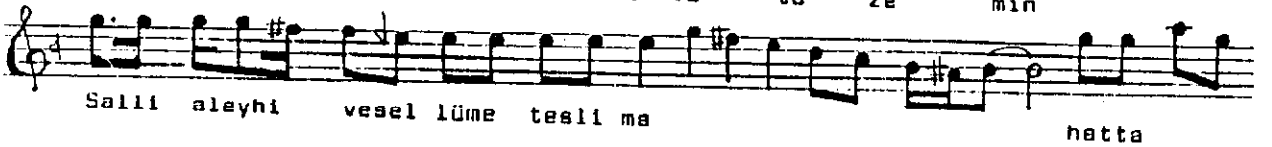
.....olmu ba rek

nu ru ter kiş et ti ler.....su sadım gayet ha raret tenka

ti.....sundu lar bin cam dolu su şerbeti iştım a rı



"Solo ve saz"



Al le hamme sal li a lâ sey yi di na Mu ham me dinin ne biy

üm mi yi ve a lâ a li hi ve sah bi hi ve sel lim

"Solo ve Müzik"

Mef hari mevcu dat haz reti fahri a lem Muhham medMusta

fa..... ra..... sala vat

Yara tıl mış cümle ol du ya dı man.....

.....gamlı dip a lem yeni den , buldu

can.....

Çok Hızlı

Koro ve Müzik

Mahur Makamı

cüm le zer ra tı ci han e dipsa da

mp f ff

çağrı şı ben.....dediler kim merha ba

f ff

Davul

Zil tram pet tr

Lr

Kornet: Marş; giriş Müziği

The musical score is for a piece titled "The Little Boat" in 4/4 time, marked with a tempo of "Moderato". The key signature has one sharp (F#). The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Flute (Fl):** Plays a melodic line in the first staff, starting with a *pp* (pianissimo) dynamic.
- Clarinet (Cl):** Plays a melodic line in the second staff, also starting with a *pp* dynamic.
- Violin (Vln):** Plays a melodic line in the third staff.
- Viola (Vla):** Plays a melodic line in the fourth staff.
- Cello (Vcl):** Plays a melodic line in the fifth staff.
- Double Bass (Cb):** Plays a melodic line in the sixth staff.
- Percussion (Perc):** Includes a triangle (Tri) and a xylophone (Xyl). The triangle plays a rhythmic pattern in the seventh staff, and the xylophone plays a rhythmic pattern in the eighth staff.
- Drum (Tram):** Plays a rhythmic pattern in the ninth staff.

The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 through 4, and the second system covers measures 5 through 8. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). The tempo is marked "Moderato".

KURNET

Flute 1

Flute 2

Clarinet

Bassoon

Trombone

Trumpet

Tim

Trin

Duf

Zll

Tram

tr..... tr.....

29

First system (measures 29-30):

- Violin I (Vln I): Treble clef, key of D major (F#), C time signature. Measure 29: quarter notes D4, E4, F#4, G4, then a triplet of A4, B4, C5. Measure 30: whole note A4.
- Violin II (Vln II): Treble clef, key of D major (F#). Measure 29: quarter notes D4, E4, F#4, G4, then a triplet of A4, B4, C5. Measure 30: eighth notes A4, G4, F#4, E4, D4, C4.
- Violin III (Vln III): Treble clef, key of D major (F#). Measure 29: quarter notes D4, E4, F#4, G4, then a triplet of A4, B4, C5. Measure 30: eighth notes A4, G4, F#4, E4, D4, C4.
- Violin IV (Vln IV): Treble clef, key of D major (F#). Measure 29: quarter notes D4, E4, F#4, G4, then a triplet of A4, B4, C5. Measure 30: eighth notes A4, G4, F#4, E4, D4, C4.
- Viola (Dav): Bass clef, key of D major (F#). Measure 29: quarter notes D3, E3, F#3, G3. Measure 30: quarter notes D3, E3, F#3, G3.
- Cello (Tri): Bass clef, key of D major (F#). Measure 29: quarter notes D3, E3, F#3, G3, then a triplet of A3, B3, C4. Measure 30: eighth notes A3, G3, F#3, E3, D3, C3.
- Double Bass (Der): Bass clef, key of D major (F#). Measure 29: quarter notes D3, E3, F#3, G3. Measure 30: eighth notes A3, G3, F#3, E3, D3, C3.
- Flute (Fl): Bass clef, key of D major (F#). Measure 29: quarter notes D3, E3, F#3, G3. Measure 30: quarter notes D3, E3, F#3, G3.
- Trumpet (Tram): Bass clef, key of D major (F#). Measure 29: quarter notes D3, E3, F#3, G3, then a triplet of A3, B3, C4. Measure 30: eighth notes A3, G3, F#3, E3, D3, C3.

Second system (measures 29-30):

- Violin I (Vln I): Treble clef, key of D major (F#). Measure 29: quarter notes D4, E4, F#4, G4, then a triplet of A4, B4, C5. Measure 30: whole note A4.
- Violin II (Vln II): Treble clef, key of D major (F#). Measure 29: quarter notes D4, E4, F#4, G4, then a triplet of A4, B4, C5. Measure 30: eighth notes A4, G4, F#4, E4, D4, C4.
- Violin III (Vln III): Treble clef, key of D major (F#). Measure 29: quarter notes D4, E4, F#4, G4, then a triplet of A4, B4, C5. Measure 30: eighth notes A4, G4, F#4, E4, D4, C4.
- Violin IV (Vln IV): Treble clef, key of D major (F#). Measure 29: quarter notes D4, E4, F#4, G4, then a triplet of A4, B4, C5. Measure 30: eighth notes A4, G4, F#4, E4, D4, C4.
- Viola (Dav): Bass clef, key of D major (F#). Measure 29: quarter notes D3, E3, F#3, G3. Measure 30: quarter notes D3, E3, F#3, G3.
- Cello (Tri): Bass clef, key of D major (F#). Measure 29: quarter notes D3, E3, F#3, G3, then a triplet of A3, B3, C4. Measure 30: eighth notes A3, G3, F#3, E3, D3, C3.
- Double Bass (Der): Bass clef, key of D major (F#). Measure 29: quarter notes D3, E3, F#3, G3. Measure 30: eighth notes A3, G3, F#3, E3, D3, C3.
- Flute (Fl): Bass clef, key of D major (F#). Measure 29: quarter notes D3, E3, F#3, G3. Measure 30: quarter notes D3, E3, F#3, G3.
- Trumpet (Tram): Bass clef, key of D major (F#). Measure 29: quarter notes D3, E3, F#3, G3, then a triplet of A3, B3, C4. Measure 30: eighth notes A3, G3, F#3, E3, D3, C3.

Çok sesli Març: Muhur Mukamında

Merha ba ey â li sul tan merhaba

merha ba ey â li sul tan merha ba

mer ha ba ey â li sul tan merha ba

merha ba ey â li sul tan merha ba

Davul

Irak

Ney

Tram

Merha ba ey kâni ir fan merha ba.....ff

Merha ba ey kâni ir fan merha ba.....

Merha ba ey kâni ir fan merha ba.....

Merha ba ey kâni ir fan merha ba.....

Merha ba ey kûrre tûlay niha lil

The first system of the musical score consists of three measures. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5 in the first measure, and continues with a quarter note D5, eighth notes E5 and F#5, and a quarter note G5 in the second measure. The third measure contains a whole rest. The second staff is also in treble clef with a key signature of one sharp. It follows a similar melodic pattern to the first staff. The third staff is in treble clef with a key signature of one sharp, featuring a more active melody with eighth and sixteenth notes. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one sharp, providing a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The fifth staff is in bass clef with a key signature of one sharp, featuring a continuous eighth-note accompaniment. A trill (tr.....) is indicated above the final measure of the fifth staff.

Merha baey ha si mahbu bu ce lil

The second system of the musical score consists of three measures. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5 in the first measure, and continues with a quarter note D5, eighth notes E5 and F#5, and a quarter note G5 in the second measure. The third measure contains a whole rest. The second staff is also in treble clef with a key signature of one sharp. It follows a similar melodic pattern to the first staff. The third staff is in treble clef with a key signature of one sharp, featuring a more active melody with eighth and sixteenth notes. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one sharp, providing a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The fifth staff is in bass clef with a key signature of one sharp, featuring a continuous eighth-note accompaniment. A trill (tr.....) is indicated above the final measure of the fifth staff.

f Merha ba ey cüm le nin mat lu bu sen.....

ritim

f Merha ba eyha li kîn mah bu bu sen...

ritim

Merha ba eyca nı ca nan.....merha ba

ritim

Merha bu.....ey.....der de der man

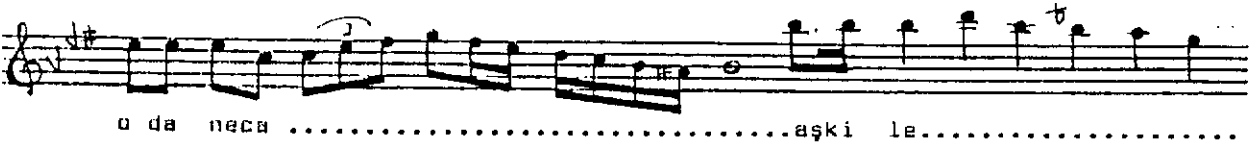
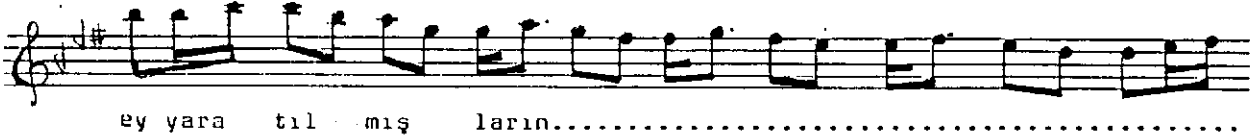
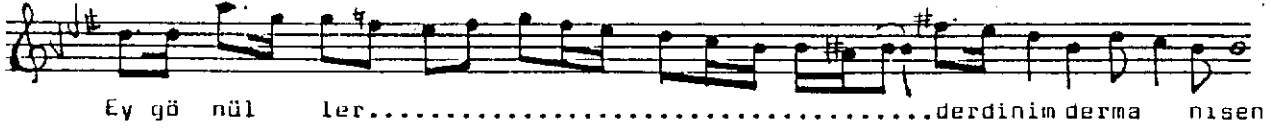
.....merha ba saz

Solo ve Sazlar

Merha ba ey a si üm metmelce i

Merha ha.....ey.....çare siz lar aya i.....

Merha ba ey.....rahmet el lil a le min.....



SEGAH İLAHİ
Kuru ve Sazlar

Söz: Yunus Emre

1) Şolcen.....ne tin.....ır mak la ri
2) Çıkış.....is lām.....bül bül le ri

1) a kar.....Al lah de yu.....de.. yū,
2) ū terAl lah de yu.....de yu,

mf f mf p pp

1) sa li.....nır tu ba dal la ri
2) Cen net ba ğı nı gül le ri

Kur' an.....o kur hem dil le ri
Ko karAl lah de yu de yu

mf p p pp

Ay dan a rı dır yüz le ri
Ay dan a rı dır yüz le ri

mf f mf p

Şe kerdentat lı yüz le ri

mf p pp

Cen net ba ğı nın kız la rı

mf p pp

Ge zer.....Al lah de yu.....de yu

mf p pp

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

--

1) Yu nusEm re var ya ri na
2) Ya rin.....Hak kin di va ni na

Yu nusEm re var ya ri na
Ya rin.....Hak kin di va ni na

Yu nusEm re var ya ri na
Ya rin.....Hak kin di va ni na

Yu nusEm re var ya ri na
Ya rin.....Hak kin di va ni na

1) Ko nabu gü nü ya.....ri na
2) Çi kamAl lah de yu de yu

Ko na.....bu gü nü ya.....ri na
Çi kam.....Al lah de yu de yu

Ko na.....bu gü nü ya.....ri na
Çi kam.....Al lah de yu de yu

Ko na.....bu gü nü ya.....ri na
Çi kam.....Al lah de yu de yu

Solo ve Sazlar

Mefhari mevcudutHazre ti Fahri a lem

Mu hammet Musta fa ra.....Sala vat

MİRAC BAHRI

Söyle şirken cebra il i le ke lâm.....

.....gel di ref ref.....ö nü ne ver di

Se lam.....al di ol şahı cihâ nı olze man.....

.....sidre ye git ti ne gö tür dü he man.....

Koro ve Müzik

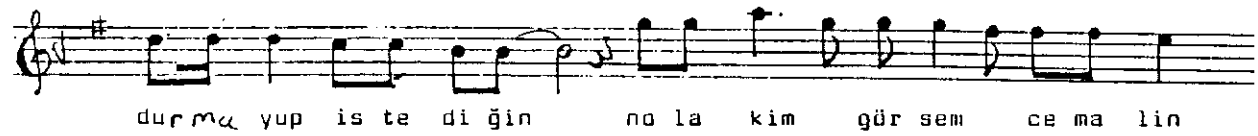
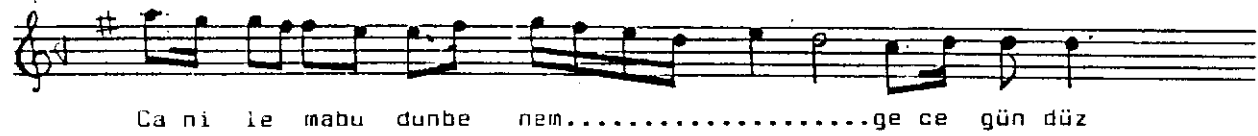
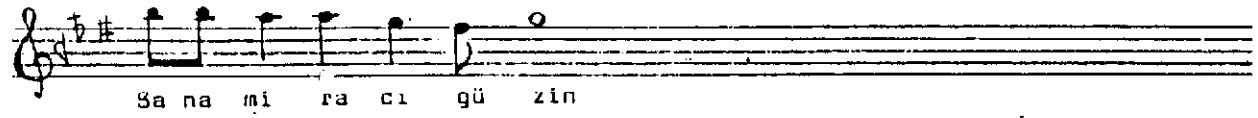
Gördü gökeh li i ba dette ka mu herbi ri bir tür lü

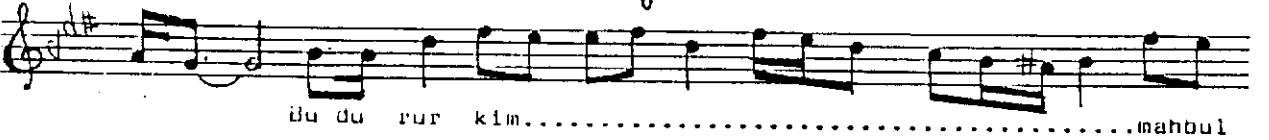
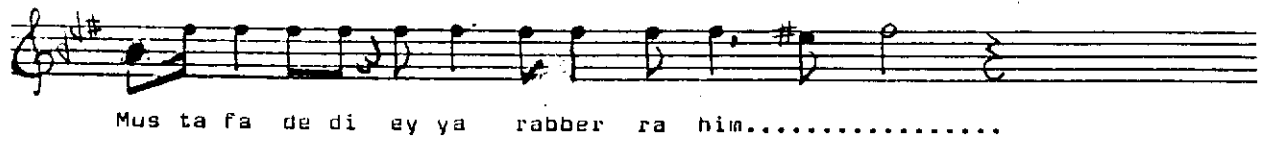
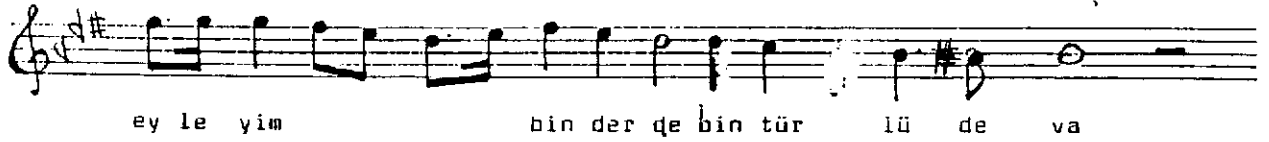
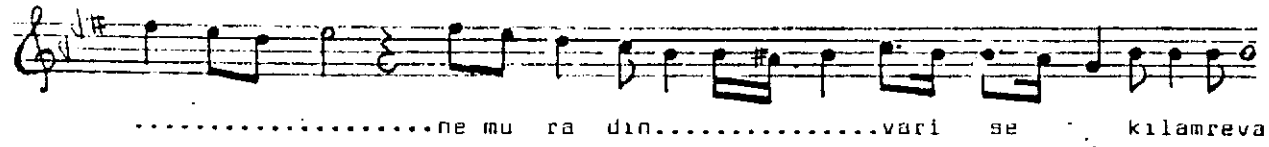
ta.....te ka mu hepçök eh li cüm le karşı gel di ler

.....Musta fa ya iz zet ik ram kıldı lar

Merha ban bik yaMu ham met de di ler.....

ey şe fa at ka nı Ah med de di ler.....





Musiki Dr. İrfan Durgussaz

"Kur'an kerimden İlhamla, Behset kemal çağır

İnfıtar ve Tevke'r "kıyamet"
surelerinden

Gökde rinden garilip deniz yeri aşın ce nekader yıldız var ce hepri birbir düşün ce

Al lall Allah Allah Allah

Her kabri işin deki kemik insan desince Herkes anlar ne yapmış bünye deki yasin ce

Al lall Allah Allah Allah

Hani hayır lütfün, neye bürün lenişin İye lütfün ağır basırlarına time erer sin

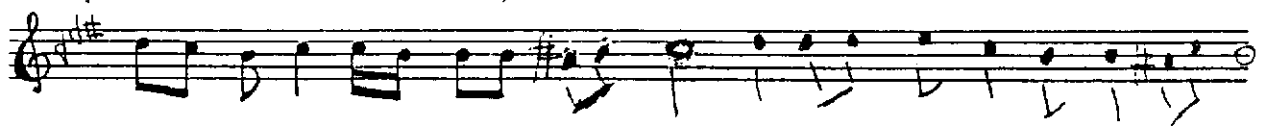
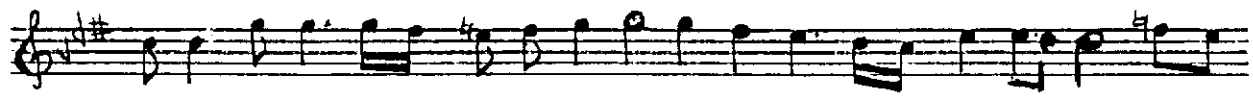
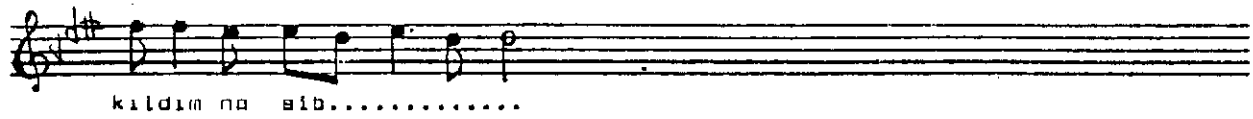
Al lall Allah Allah Allah

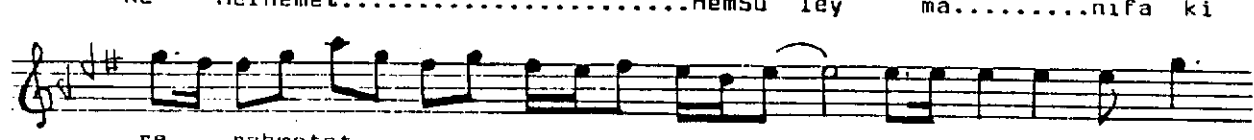
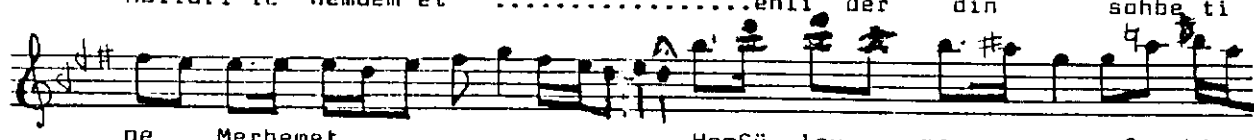
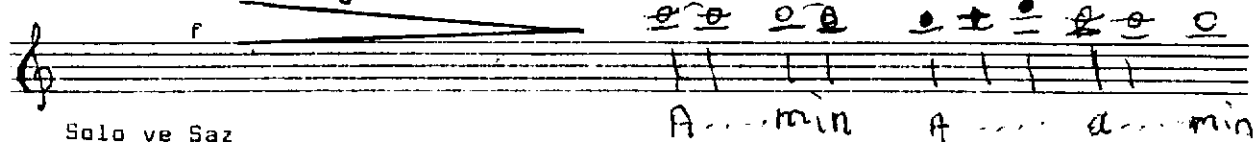
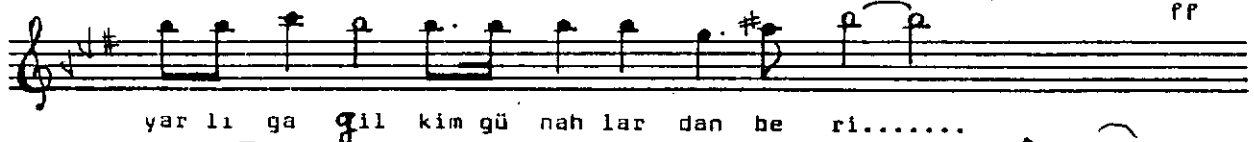
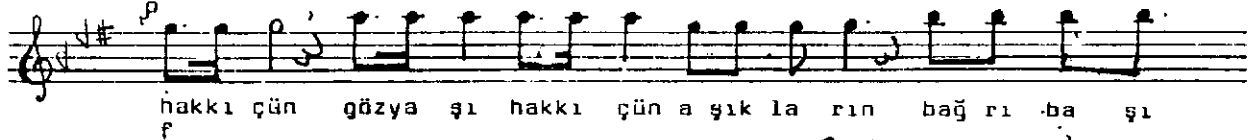
Kötü lütfün ağır sa cehen neme girer sin

Al lall Allah Allah Allah

Cüneyş keşene girip mezarı n esin ce yıldızlar kararıp ta gölgesünü defin ce
 Allah Allah Allah
 yeryüzü hayvanları uluğup birleşin ce Herdögjanar dago luy cehen nemişle şin ce
 Allah Allah Allah

Herkes görür yaptığın neymiş geri neresi yakar senden izesi
 Allah Allah
 jaa tepe giresi o gün belli ruhların kanakları elleri karantıbir veriyor iştakla cadda re
 Allah Allah Allah





mf p f

ya i la hi.....kılma bizi da.....hi budu a ya cümle

deyin a min.....Ümme tin den ra zi ol sun

ol mu in rahme tül la hi a ley him ec ma in

Ritim

Koro ve Müzik
"Tekbir"

Al la hü ek ber Al la hü ek ber la i lâ he il lâl lah

Al la hü ek ber Al la hü ek ber velil lahil hamd

Koro ve Müzik
"Tekbir"

p f

Al la hü ek ber Al la hü ek ber Lâ i lâ he il lâl lah

mf pp p

Al la hu ek ber Al la hu ek ber.....velil la.....hil hamd

Korov ve Müzik

Tekbir (dört sesli)

p mf

Al la hu ek ber Al la hu ek ber lâ i la he il lâl lah

Al la hu ek ber Al la hu ek ber lâ i lâ he il lâl lah

Al la hu ek ber Al la hu ek ber lâ i lâ he il lâl lah

Al la hü ek ber Al la hü ek ber ve lil lâ.....hil hamd

Al la hü ek ber Al la hü ek ber.....velil lâ.....hil hamd

Al la hü ek ber Al la hü ek ber.....ve lil lâ hil hamd

Al la hü ek ber Al la hü ek ber velil lâ hil hamd

Müzik ve Şiir; Manzum çeviri

"Kur'anı Kerimden İlhamlar: Tagaabün ve Hadid surelerinden" Behçet K Çağlar

p mf

p mf

p pp → "Ney taksimi" ve şiir okunuyor

Ey bizim sözümüzü can evinde duyanları
 Ey Allaha inanıp, Resullere uyanları
 Lütuf da inayette Allahın elindedir
 O'nu hakkekenlere dileyince O verir.
 Allah tekdir, büyüktür, bağışlar sahibidir.

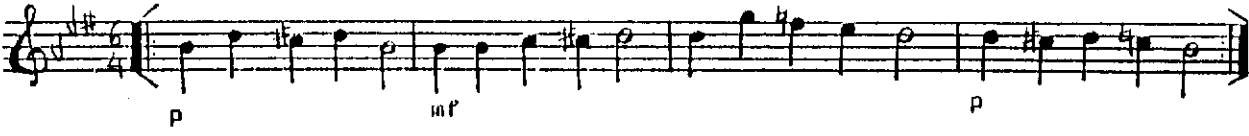
Gökte, yerde ne varsa Allahı anar sayar.
 O'dur şükür hakkeken hükmeden ancak O var.
 Her şeye gücü yeten, her şeyi yaratan O.
 Bir anda dört bir yanı saran bilen tutan O.
 Bilir boşlukta bütün ne varsa eski-yeni...
 İçinizden de Allahın okunmazdan geçmi.

Yaptığınız her şeyi sizden önce gören, O
Kendinizden saklanan sırra bile eren, O
Onunla var oldunuz, onunla gerçeksiniz
Ondan kopup geldiniz, O'na döneceksiniz.



→ « Ney taksimi devam ederken şiirler okunacak »

Gökte yerde ne varsa Allahı anar, sayar.
Gökte yerde güvenip bağlanacak bir O var.
O, yok eder, öldürür o diriltir yaşatır.
Herşeyden önce vardı, herşeyden sonra vardır.
Toprağa altı günde binbir hayat veren O.
Görünen görünmeyen, her şayeye beliren O.
Yere gireni bilir, göğe çıkana bilir.
Nerede bulunursanız Allah da sizinledir.
Lûzûnüzün ıyığı, gûnlünüzün çenliği
Onundur yerin göğün bütün eğemenliği.
Yerde gökte ne varsa döner Alluha varır,
O'nun emreyle gece kararır, gün ağarır.
Öleni, yaratanı gûnlünüze doğanın
Allaha bel bağlayın, Peygambere inanın.



Bir kul ki yardım sever, bir kul ki makamı tanır
yüreği bu saayede arınır aydınlanır.
Karşılık beklemeden iyilik yapar her sabah
İşte böyle kulundan razıdır elbet Allah...



Ey bizim söğümüzü can evinde duyanlar!
Ey Allahın inancını resullere uyanlar!
Lütfü de inayette Allahın elindedir,
Onu hakiketenlere dilediğine O verir.
Allah tekdir büyüktür, bağızlar sahibidir,



Yüce Tanrıya şükürler olsun...!

Dr. İrfan Doğrusöz, 9 Ağustos 1979

Zikretmek = Söylemek
 Asan = Kolay
 Herkiz = Her defa
 Epter = Kısır bayağısız
 Ol müddam = Demek, daıma
 Şevk = Coşkunluk
 Pâk = Temiz
 Kerim = Cömert
 Rahim = Acıyan
 Şek = Şüphesiz
 Gani = Çok zengin
 Cabbar = Kudret
 İnsü = İnsan
 Arş = Gök
 Fers = Yer
 Sun = Sanat
 Celil = Yüksek
 İzhar = Göstermek
 Pes = Yeter
 Hacet = Lüzum
 Ânesi = Annesi
 Durdanesi = İnci tanesi
 Eyyam = Zaman
 Rebiül evvel = Bir ay
 İsneyn = Pazartesi
 Habib = Sevgili
 Berk = Şimsek
 Urup = Gibi
 Nagihan = Âni
 Sündüs = Melek
 Alem = Bayrak
 Magrip = Gard
 Maşrip = Şark
 Tvaf = Dönmek
 Muştular = Müdelediler
 Cemil = Güzel
 Salavat = Dua
 Dildare = Gönül ehli
 Hulki = Huy
 Hasen = Güzel
 Ledün = Allah ilmi
 Tevhid = Birlik
 İrfan = Kültür
 Vasfın = İşdilmek
 Terkis = Rağbet
 Gark = Doymak
 Revan = Yürümek
 Sema = Gök
 Zemîn = Yer
 Şaduman = Memnun
 Zerrati = Parçaları
 Âli = Yüksek
 Kâni = Mekân
 Kürretul = Gözbebeği
 Halil = Peygamber
 Has = Temiz
 Mahbudi = Sevgili
 Matlub = Beğenilen
 Halik = Yaratan
 Ummet = Halk

Melcei = Sığınak
 Eşvai = Şefkat
 Rahmetellilalemin = İki dünyada rahmet veren
 Şefiulmüznibin = Günahkârlara acıyan
 Bedri = Ay
 Münir = Parlak
 Kamu = Halk
 Destigir = Eline almak
 Üftade = Bağlılık
 Penâh = Sığınacak yer
 Azade = Serbest
 Hülle = Giyecek
 İdris nebi = Bir Peygamber
 Cebrail = Peygamber
 Ref, ref = Meleğin adı
 Sidre = Hudut geçişi
 İbadet = Dua
 Taatile = İbadetle
 İzzet = İtibar
 Şefaât = Yardım
 Kible = Mekke yönü
 Mirac = Çıkmak
 Hafzı = Söz
 Savt = Ses
 Bi istibah = Şüphesiz
 Mabudan = Tapılacak
 Reva = Uygun
 Rabberahim = Acıyan
 Hatapüşü = Hatayı örten
 Nida = Haykırmak, sesleniş
 Şefaât = Acıyan, yardım eden
 Mücrim = Suçla
 Hemdem = Aynı âlemde
 Ehli dert = Dertliler
 Makam = Yer
 Muin = Yardımca
 Aleyhim ecmain =
 Resuller = Temsilciler